



BACHDAG AMERSFOORT

'Wanneer ik de Cello Suites van Bach speel word ik heel stil van binnen. Geen andere componist kan dat evenaren.'

Hanneke Rouw, celliste

**8 OKTOBER
2016**

PROGRAMMA

BACHDAGAMERSFOORT.NL

LOCATIES



ST. JORISKERK
HOF 1

1

JOHANNESKERK
WESTSINGEL 30

2

MANNENZAAL
WESTSINGEL 47

3

AEGTENKAPEL
'T ZAND 37

4

XAVERIUSKERK
'T ZAND 31

5

OUD-KATHOLIEKE KERK
'T ZAND 13

6

LUTHERSE KERK
LANGESTRAAT 61

7

AGNIETENHOVE
ZUIDSINGEL 38

8

KANDELAARKERK
HEILIGENBERGERWEG 64

9

ONZE LIEVE VROUWETOREN
KRANKELEDENSTRAAT 22

10

DE WATERLIJN
KROMMESTRAAT 5

11

BINNENTUIN HET SEMINARIE
MUURHUIZEN 102

12

MONDRIAANHUIS
KORTEGRACHT 11

13

ROCHUSKAPEL
POTHSTRAAT 16

14

NIEUWE KERK
LEUSDERSWEG 110

15

PIETERS EN BLOKLANDS GASTHUIS
ACHTER DAVIDSHOF 1

16

FLINT THEATER
CONINCKSTRAAT 60

17

MEANDER ZIEKENHUIS
MAATWEG 3

18

MOOIERPLEIN

19

PROGRAMMA

Tijdstip	10.30 uur	11.30 uur	12.30 uur	13.30 uur
Locatie				
St. Joriskerk	Soli Amersfoort	Toonkunst Amersfoort	In de periode tussen 12.30 en 14.00 uur. Rien Donkersloot en Cor Ardesch	
Johanneskerk		Adriaan Plantinga - piano/dans	Vioollab Amersfoort	Jaap Eilander
Pieters/Blokland			11.30-12.00 Fluitkwartet a/d Eem	
Mannenzaal		Joris van den Berg	Regina van der Meij en Hein Hof	Fluitkwartet a/d Eem
Aegtenkapel	Sarah Kapustin	Daniël van der Hoeven	Frank Oppedijk	Menne Smallenbroek
Xaveriuskerk		Concerti Soli	Orkestvereniging Amersfoort	Scholen in de Kunst
Oud-Kath. Kerk		Francien Post	Henk Veldman/Marjon Strijk	Vincent van Amsterdam
Lutherse Kerk		Wim Faas lezing	Merlijn Kerkhof lezing met signeersessie	Francien Post
Agnietenhove			13.00 uur Eric Fennis	14.00 uur Joris van den Berg
Kandelaarkeerk				
Rochuskapel			Hanneke Rouw	Ensemble She
De Flint				14.00 uur Mike Boddé
Waterlijn	11.00 uur Marieke Kroes			
Beaard*	10.00 uur Jasper Stam		13.00 uur Jan Geert Heuvelman	
Meander ziekenhuis		Ensemble She / Menne Smallenbroek		
Mondriaanhuis			Heleen Knoop c.s.	
Binnentuin Het Seminarie				
Nieuwe Kerk	Openbare repetitie: 'Hohe Messe' door Sonante Vocale. Van 13.00 tot 14.30 uur een lezing door Kees van Houten.			
OLV-Toren		Streptus Maximus	Accordeon Vereniging Amersfoort (A.V.A.)	



WWW.ROBYANDOESELAAR.NL

Tijdstip	14.30 uur	15.30 uur	16.30 uur	17.30 uur
Locatie				
St. Joriskerk	Jan Jansen	Rien Donkersloot	Paul Houdijk	Kerk gesloten tot Slotconcert
Johanneskerk	Accademia Filarmonica i.s.m. Suzuki Muziekschool Amersfoort	Leerlingen van het Nieuwe Eemland	Leerlingen van het Johan van Oldenbarnevelt-gymnasium	
Pieters/Blokland			Kees en Martine de Vreugd	
Mannenzaal	Kees en Martine de Vreugd	Heleen Knoop c.s.	Ensemble Animé	
Aegtenkapel	Daniël van der Hoeven	Quirine Viersen	Willem Brons	Masterclass Daniël van der Hoeven
Xaveriuskerk	Bachacademie Amsterdam	Amer Consort	Capella Amersfoort	
Oud-Kath. Kerk		Anoek Brokaar	Voxtet	Theater Geachte heer Bach
Lutherse Kerk	Wim Faas	Marieke Kroes	Lydia Vroegindeweyj	
Agnietenhove	15.00 uur St. Joris Kamerkoor			
Kandelaarkeerk	Harry van Wijk			
Rochuskapel	Regina van der Meij en Karen Snoei	Stefan Gerritsen en Matthijs Koene		James Oesi
De Flint				
Waterlijn				
Beiaard*			16.00 uur Henk Veldman	
Meander ziekenhuis				
Mondriaanhuis				
Binnentuin Het Seminarie	Marieke Kroes			
Nieuwe Kerk	Openbare repetitie Sonante Vocale			
OLV-Toren				

WELKOM!

Een Bachdag in Amersfoort; dat is een gedroomde vrije dag in de nazomer. Prachtige muziek, uitgevoerd door toptalent en dan ook nog eens in de sfeervolle entourage van een binnenstad met veel middeleeuws cultuurgoed. Waar vind je dat elders?

Met gepaste trots presenteren we u het programma met in totaal meer dan 50 concerten. Er is zoveel keuze dat u zelfs een stream kunt samenstellen: koorwerken, instrumentale ensembles, orgelconcerten, cello- en fluitconcerten. Verzoent u zich alvast maar met de gedachte dat meer dan de helft u zal ontgaan...

We zijn blij met de vele sponsors en subsidieverstrekkingen, de gemeente Amersfoort voorop, die het mogelijk maken dat vrijwel alle programma's gratis toegankelijk zijn. U krijgt na afloop van elk concert de gelegenheid om uw waardering te laten blijken in de collecte bij de uitgang.

Deze Bachdag besluiten we met een daverend slotconcert: de Hohe Messe, uitgevoerd door het jubilerende Amersfoorts Cantatekoor en -orkest, onder leiding van Bas Ramselaar.

Dit unieke festival is mogelijk gemaakt dankzij de inzet van vele vrijwilligers. In de afgelopen maanden hebben zij talloze mailtjes gewisseld, posters en flyers ontworpen en verspreid, overlegd met musici en beheerders, berichten geplaatst op social media en in kranten, roosters opgesteld en vele uren vergaderd.... Zou u vandaag minstens éénmaal voor hen willen applaudisseren?

Ik wens u een fantastische dag!

Namens het bestuur van de stichting Bachdag Amersfoort

Hans van Rossum,
voorzitter



VOORAF NOG DIT...

Alles gratis?

Alle concerten, zelfs de theatervoorstelling in 'De Flint', zijn gratis toegankelijk. Behalve het slotconcert.

Collecte

Het zal duidelijk zijn dat deze dag een smak geld kost. Ook al werkt de organisatie alleen maar met vrijwilligers en ook al beschikken we over een indrukwekkende lijst sponsors en subsidieverstrekkingen. Aan het eind van elk concert wordt een collecte gehouden. Daarmee kunt u uw waardering laten blijken én een bijdrage leveren aan de bestrijding van de onkosten. Warm aanbevolen!

Switchen

De concerten duren maximaal 30 à 40 minuten. Daarna is het zaak te switchen. U wordt vriendelijk verzocht daarbij de aanwijzingen van de Bachdag-vrijwilligers op te volgen. Door de doorlopende programmering is het zaak dat de concerten stipt op tijd beginnen. Mocht het dreigen uit te lopen, dan is het onvermijdelijk het concert in te korten. Dus draagt u vooral bij aan een soepel verloop!

Horeca

We wijzen u nog op de horeca-ondernemingen die vandaag een speciale Bach-aanbieding hebben. U vindt hun namen en www-adressen in het hart van dit programmaboek. Bij een aantal concertlocaties is koffie, thee en frisdrank te krijgen. De organisatie hiervan is in handen van de beheerder.

Kunst

Speciale aandacht vragen we voor de beeldende kunstenaars die exposeren in de St. Joriskerk. In het bijzonder Rob van Doeselaar, de ontwerper van het Bachdag-logo. Afdrukken van deze bijzondere creatie zijn vandaag ook te koop.

Slotconcert 20.00 uur St. Joriskerk

'Hohe Messe', BWV 232, uitgevoerd door het Amersfoorts Cantatekoor en -orkest, dat vandaag zijn 20-jubileum viert.

Dirigent: Bas Ramselaar

Solisten: Paula Bär-Giese (sopraan), Maria den Hertog (alt),
Adrian Fernandes (tenor) en Janko Fraanje (bas)

Kaarten voor dit concert (€ 25 p.p.) zijn tijdens de Bachdag nog verkrijgbaar bij de balie van de St. Joriskerk, bij VVV Amersfoort en bij muziekhandel Van Hooren en Van Hees aan de Zuidsingel.

ST. JORISKERK

HOF 1

www.soliamersfoort.nl

SOLI AMERSFOORT

Dirigent Paul Valk; organist Harry van Wijk
Delen uit het Weihnachts-Oratorium, BWV 248

Aansluitend zal met het publiek een scratch worden gehouden,
dat wil zeggen dat koor en publiek samen zingen.

Jesu bleibet meine Freude, BWV 147

Jesu bleibet meine Freude,
Meines Herzens Trost und Saft,
Jesu wehret allem Leide,
Er ist meines Lebens Kraft,
Meiner Augen Lust und Sonne,
Meiner Seele Schatz und Wonne;
Darum lass ich Jesum nicht
Aus dem Herzen und Gesicht

Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 140

Wachet auf, ruft uns die Stimme
Der Wächter sehr hoch auf der Zinne,
Wach auf, du Stadt Jerusalem!
Mitternacht heißt diese Stunde;
Sie rufen uns mit hellem Munde:
Wo seid ihr klugen Jungfrauen?
Wohl auf, der Bräutigam kömmt;
Steht auf, die Lampen nehmt! Alleluja!
Macht euch bereit
Zu der Hochzeit,
Ihr müsset ihm entgegen gehn!

10.30 UUR



11.30 UUR

www.toonkunstamersfoort.nl

TOONKUNST AMERSFOORT

Dirigent: Bas van den Heuvel

- O Jesu Christ, mein's Lebenslicht, BWV 118
- Zion, hört die Wächter singen, BWV 140
- O Mensch, beweine dein Sünden Gross, BWV 244

www.corardesch.nl, www.riendonkersloot.nl

RIEN DONKERSLOOT EN COR ARDESCH, ORGEL

Interpretatieconcert met discussie onder leiding van Govert-Jan Bach.
Beide organisten spelen hetzelfde programma; ieder stuk hoort u dus twee maal.

Praeludium en Fuga in e moll, BWV 533

Uit: Sechs Choräle von verschiedener Art (Schülerchoräle):

- Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ, BWV 649

Uit: Leipziger Choräle:

- Nun komm der Heiden Heiland, BWV 659

Toccaten en Fuga in d moll, BWV 565



12.30 -
14.30 UUR

ST. JORISKERK

HOF 1

#BACHDAG

14.00 UUR

Overhandiging eerste exemplaar nieuwe Bach-cd van Rien Donkersloot aan Bertien Houwing, wethouder Cultuur van de gemeente Amersfoort.

Aansluitend speelt Rien:
Sinfonia uit cantate 'Wir danken dir', BWV 29
Arr. A. Guilmant/Rien Donkersloot



15.30 UUR

Matthias Weckmann (1616-1674)

- Preludium Primi toni a 5. In d

Johann Adam Reincken (1623-1722)

- Fuga in g

Dieterich Buxtehude (1637-1707)

- Preludium in g moll, BuxWV 163

Georg Böhm (1661-1733)

- Partita " Ach wie nichtig, ach wie flüchtig"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Franse Suite nr. 2 in c moll, BWV 813
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Air
 - Menuet I en II
 - Gigue

www.paulhoudijk.nl

PAUL HOUDIJK, ORGEL

- Fantasie in g, BWV 542
- Orgelkoraal 'Liebster Jesu wir sind hier', BWV 731
- Prelude in Es, Jaak Nikolaas Lemmens (1823-1881)
- Orgelkoraal 'Ich ruf zu Dir Herr Jesu Christ', BWV 639
- Preludium en Fuga in e, BWV 533
- Orgelkoraal 'O Mensch beweine dein Sünden grosz', BWV 622
- Grand choeur in Bes, Théodore Dubois (1837-1924)



14.30 UUR

www.janjansenorganist.com

JAN JANSEN, ORGEL

- Preludium Es Dur con Organo Pleno, BWV 552
- Dies sind die heiligen zehn Gebot, BWV 678
- Triosonate Es Dur, BWV 525
 - Adagio
 - Allegro
- Christ, unser Herr zum Jordan kam, BWV 684
- Fuga à 5 Es Dur con Organo Pleno, BWV 552

16.30 UUR

JOHANNESKERK

WESTSINGEL 30

ADRIAAN PLANTINGA

Adriaan Plantinga (piano)

Pauline de Jager (dans)

- Partita I in Bes, BWV 825: Sarabande
- Engelse Suite in G mineur, BWV 808
 - Prélude
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Gavotte I + II
 - Gigue
- Partita V in G, BWV 829: Allemande



11.30 UUR

www.adriaanplantinga.nl

www.studiopauline.nl/www.studiopauline.nl/Welkom.html



12.30 UUR

www.vioollesamersfoort.com

vioollesamersfoort.com/docente-miriam-veeger.html

VIOOLLAB MIRJAM VEEGER

Mirjam Veeger en Maurits Boreel nemen de aanwezigen mee naar hun Bachlab. Ook de jongsten zijn welkom in deze interactieve workshop.

www.jaapeilander.nl

JAAP EILANDER

Pianotranscripties van Ferruccio Busoni (1866-1924) en Alexander Siloti (1863-1945)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Prelude in g moll, BWV 535a (voor orgel, bewerking Alexander Siloti)
- Adagio uit Concerto in d, BWV 974 (uit hoboconcerto van Alessandro Marcello, bewerking J. S. Bach)
- Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ, BWV 639 (voor orgel, bewerking Ferruccio Busoni)
- Prelude in b, BWV 855a (uit Clavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach, bewerking Alexander Siloti)
- Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659 (voor orgel, bewerking Ferruccio Busoni)
- Chaconne, BWV 1004 (uit partita nr. 2 voor viool, bewerking Busoni; Siloti)

13.30 UUR



JOHANNESKERK

WESTSINGEL 30

14.30 UUR



www.acfi.nl

ACCADEMIA FILARMONICA/ SUZUKI MUZIEKSCHOOL AMERSFOORT

Dirigent: Marieke de Vos

Vanaf de eerste les zijn de kinderen bezig met het dubbelconcert voor twee violen in d van Bach, alleen weten zij dat nog niet! Zij spelen dan namelijk hun eerste ritme: 'takataka taakaa'. Hooft u het dubbelconcert er al in? Op het programma van vandaag staan behalve dit dubbelconcert ook prachtige gavottes en bourrées uit de cellosuites, menuetten en de Anna Magdalena-suite voor altviolen.

LEERLINGEN HET NIEUWE EEMLAND COLLEGE

15.30 UUR

- Arioso uit: Cantate 156
 - Koraal 'Zion hord die Wachter singen' uit: Cantate 140
 - Avé Maria - Bach/Gounod
- Overige nummers worden tijdens het concert bekendgemaakt.

JOHAN VAN OLDENBARNEVELT GYMNASIUM

16.30 UUR

Tess, Rijkje, Julie, Stefan en Tünde:

- J.C. Bach - Kwintet in C voor fluit, hobo, viool, altviool en cello

Merel Rotman en Antje Sievers:

- 'Ich folge dir gleichfalls' (uit de Johannes Passion, BWV 245)

Eva Burger:

- Prelude in C-klein, BWV 999
- Patrick Tol en Gabriël Bakkum:
- Deel uit de Koffiecantate, BWV 211

Mare en Tess:

Inventio nr. 13, voor cello en viool, BWV 784

Koor:

- 'Komm, süßer Tod', BWV 478 (bew. Franz Wüllner)

Liz en Raphaël:

- G.F. Händel - Sonate in G-klein
 - Larghetto
 - Andante
 - Adagio
 - Presto



KEIZER

Het zou mooi zijn als

- je als knaapje jaar in jaar uit vol verbazing, vol verwondering een muziekstuk mee mag maken dat een leven lang mee gaat (Mattheuspassion Naarden)
- je de dag begon met een verstillende meditatie
- er noten zijn die je dichterbij God brengen
- er nu eens, in plaats van infantiel onder-de-maat-werk, er echt goed educatief en blijvend waardevol materiaal is om leerlingen aan te reiken
- er partituren zijn waar je steeds weer iets nieuws in kunt ontdekken
- er werk is waar ik na tig keer spelen, nog steeds energie van krijg
- er klanken bestaan die niet alleen in je hart, hoofd en handen dansen, maar mensen van vlees en bloed een verhaal laten vertellen mooier dan gedroomd.

Het is meer dan mooi. De ongeëvenaarde keizer onder de componisten schreef muziek die alle bovenstaande elementen in zich heeft.

Adriaan Plantinga, pianist

THUISKOMEN

Bach, en met name de Zes Suites voor cello solo, zijn al twintig jaar dagelijks brood voor mij als cellist. Ik kan met nog goed herinneren dat ik op mijn tiende verjaardag voor het eerst een deel uit de suites mocht spelen, de Bourrée uit de 3e suite. Ik was meteen verkocht en verknocht aan de suites en ben veel gaan luisteren naar en ook gaan lezen over deze unieke composities (de cello was in Bach zijn tijd nog helemaal niet zo'n belangrijk instrument). De suites hebben mij nooit meer losgelaten, want of Bach op het concertprogramma staat of niet, er gaat bijna geen dag voorbij dat er niet tenminste één deel voorbij komt om het gevoel van thuiskomen en één worden met de cello helemaal te voelen. De ongelooflijke energie, diepte en variatie van de suites maken ze een werk voor én van het leven.

Joris van den Berg, cellist

HUWELIJK

De muziek van Bach wordt door elk toerekeningsvatbaar mens op waarde geschat, en terecht. Bachs vakmanschap was ongeëvenaard. Hij schreef onafgebroken meesterwerken voor elke denkbare bezetting. Zijn muziek, het perfecte huwelijk tussen hoofd en hart, bezit een zekere absolute kwaliteit. Op welk instrument je zijn muziek ook speelt, het blijft goede muziek.

Frank Oppedijk, pianist

GELAAGD

Het unieke van Johann Sebastian Bach is, dat hij als geen ander in staat is om compositorische genialiteit te combineren welluidendheid.

Anders gezegd: zijn werken zitten knap in elkaar, maar klinken ook nog eens fantastisch. De meest ingewikkelde fuga's klinken alsof ze heel eenvoudig zijn.

Het resultaat is, dat de argeloze, onervaren luisteraar 'gegrepen' wordt door zijn muziek, maar ook de doorgewinterde liefhebber die een werk al voor de zoveelste keer hoort.

De muziek van Bach is zo 'gelaagd' dat deze nooit verveelt.

Rien Donkersloot, organist

#BACHDAG



WWW.ROBYANDOESELAAR.NL

WAT MIJ BOEIT IN BACH...

MANNENZAAL

WESTSINGEL 47



11.30 UUR

www.jorisvandenbergh.com

JORIS VAN DEN BERG

J.S. Bach - Suite voor cello solo nummer 3 in C-groot, BWV 1009

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Bourées I & II
- Gigue

Joris van den Berg speelt op een cello, gebouwd door Giovanni Grancino (1703) en een stok gebouwd door Tourte "L'ainé". Ze zijn hem ter beschikking gesteld door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.



www.facebook.com/hein.hof

12.30 UUR

HEIN HOF EN REGINA VAN DER MEIJ

- Sonate in b klein, BWV 1030
Delen: Andante, Largo e dolce, Presto
- Sonate in Es groot, BWV 1031
Delen: Allegro moderato, Siciliano, Allegro
- Fluitduet: Regina van der Meij en Karen Snoei, fluit.
Twee sonates voor 2 fluiten, Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)
 - Sonate 1 in e klein: Allegro, Larghetto, Vivace
 - Sonate 2 in G groot: Allegro ma non troppo, Cantabile, Allabreve, Gigue



13.30 UUR

FLUITKWARTET AAN DE EEM

- Two Bach Chorales for flute, Quartet J.S. Bach, (J. Gibson, arr.)
- Prelude, F. Chopin
- Concerto in B minor, Adagio, Allegro, Joseph Bodin de Boismortier
- Habanera, Georges Bizet
- Notturmo, V. de Michelis
- Concerto in D-dur, Joseph Bodin de Boismortier
- Dans Des Mirlitons, P. Tschaikowsky
- Largo from the Opera 'Xerxes', Handel
- Badinage, J.S. Bach

KEES EN MARTINE DE VREUGD, HILDE VERWEIJ

Martine de Vreugd, klarinet
Hilde Verweij, cello
Kees de Vreugd, klavecimbel

14.30 UUR

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788), zes sonates voor klavier, klarinet en cello, Wq 92/1-6

MANNENZAAL

WESTSINGEL 47



15.30 UUR

HELEEN KNOOP, VIOL ALIES VAN DER HOEVEN, VIOL LAURENS KNOOP, CONTRABAS EN JAN MANNEE, KLAVECIMBEL

- Trio in c (naar het Kyrie uit de Hohe Messe)
- Sonate voor vioolsolo in g-Moll, BWV 1001
 - Adagio
 - Fuga
 - Siciliana
 - Presto
- Triosonate Nr. 6 in G, BWV 530
 - Vivace
 - Allegro
- Concert voor twee violen, strijkers en basso continuo in d-Moll, BWV 1043
 - Vivace
 - Largo ma non tanto
 - Allegro

16.30 UUR



www.ensemble-anime.nl

ENSEMBLE ANIMÉ

- Schweigt stille, plaudert nicht BWV 211, J. S. Bach 1685-1750, * Arie no. 8, Trio in F Major 588, C. P. E., Bach (1714-1788)
 - Un poco Andante
 - Allegretto
- Wer nur den lieben Gott läßt walten, BWV 647, J. S. Bach (1685-1750)
 - Koraal
 - Bewerking
 - Koraal
- Quartetto No. 3, J. W. B. Christian Bach (1735-1782)
 - Allegro
 - Rondo grazioso
 - Minore
- Invention BWV 772 en BWV 779, J. S. Bach (1685-1750), bew. L. Verduijn (1996)

Nelline van Liere: subbasblokfluit

Annelore Neele: viool, altviool en zang

Gerlinde Neele: blokfluiten

Leendert Verduijn: spinet en tafelpositief

M.m.v Mieke Glasbergen: spinet en tafelpositief

AEGTENKAPEL

'T ZAND 37



10.30 UUR

www.sarahkapustin.com

SARAH KAPUSTIN, VIOOL

Vioolsonate in c-groot, BWV 1005

Sarah speelt een viool van Giovanni Battista Rogeri (1690), in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds



11.30 UUR

www.danielvanderhoeven.nl

DANIËL VAN DER HOEVEN, PIANO

- J.S. Bach - Toccata, BWV 913 in d klein
- L. van Beethoven (1770-1827) - Sonate op. 109:
 - deel 1 Vivace, ma non troppo
 - deel 2 Prestissimo
- J.S. Bach - Toccata, BWV 914 e klein



De Aegtenkapel heeft een beperkt aantal plaatsen. Dat stelt de Bachdagorganisatie voor een probleem, want er is een serie gewilde concerten gepland. Om zoveel mogelijk mensen de gelegenheid te geven een concert in de Aegtenkapel bij te wonen, doen we het als volgt: bij de deur beneden krijgen 130 bezoekers een gekleurd kaartje. Na afloop van de uitvoering verlaat iedereen de zaal en gaat naar buiten, via de route die de vrijwilligers aangeven. Voor het volgende concert worden bij de ingang nieuwe kaartjes verstrekt, met een andere kleur.

Met andere woorden: Het is dus niet mogelijk om een aaneengesloten reeks concerten te blijven zitten!

Wij vragen hiervoor uw begrip. U kunt bijdragen aan een soepel verloop, door niet in de zaal te blijven napraten. En mocht u door deze werkwijze onverhoopt een concert van uw keuze mislopen, is er geen man overboord. Er is op iedere straathoek in de binnenstad nog zoveel moois te beluisteren....

AEGTENKAPEL

'T ZAND 37

12.30 UUR



FRANK OPEDIJK, PIANO

De zonen van Bach

- Wilhelm Friedemann Bach én Johann Sebastian Bach
 - Allemande
- Wilhelm Friedemann Bach,
Fantasie in a klein, Falck 23
- Johann Gottfried Bernhard Bach,
Fantasie in c klein
- Carl Philipp Emanuel Bach,
Variaties op 'La Folia'
- Johann Christoph Friedrich Bach
Uit sonate in Es groot, BR A 21: deel 1,
Allegro moderato
- Johann Christian Bach
Uit sonate op. 12 no. 3 in Es groot:
deel 1, Allegro assai
- P.D.Q. Bach
Uit 'The Short-Tempered Clavier', S.3.14159265:
 - Fuga in d klein
 - Fuga in A groot

www.mennesmallenbroek.com

MENNE SMALLENBROEK, BARITONSAX

- Partita in A-mineur voor Fluit Solo, BWV 1013
 - Allemande
 - Corrente
 - Sarabande
 - Bourrée Angloise

Wereldpremière suite à la Bach

- Suite voor Saxofoon Solo - Patrick Zimmerli (geb. 1968)
 - Prelude
 - Allemance
 - Courante
 - Sarabande
 - Gavotte I en II
 - Gigue

13.30 UUR



14.30 UUR

DANIËL VAN DER HOEVEN, PIANO

- J.S. Bach - Toccata in fis klein, BWV 910
- L. van Beethoven (1770-1827)
 - Sonate op. 109: deel 3 Gesangvoll, mit innigster Empfindung
- J.S. Bach - Toccata in g klein, BWV 915

AEGTENKAPEL

'T ZAND 37



15.30 UUR

www.quirineviersen.com/newcms/

QUIRINE VIERSEN, CELLO

Viersen speelt op een cello van Joseph Guarnerius Filius Andreae uit 1715 die ze in bruikleen kreeg van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.



Twee suites voor violoncello solo

- Suite no. 2 in d-klein, BWV 1008
 - Prélude
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Menuet I/II
 - Gigue
- Suite no. 4 in Es-groot, BWV 1010
 - Prélude
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Bourrée I/II
 - Gigue

MASTERCLASS DANIËL VAN DER HOEVEN, PIANO. MET MISCHA VAN TIJN (WINNAAR PR. CHRISTINA CONCOURS) EN ELISABETH VAN VLIET (FOTO)

Mischa van Tijn:

Preludium en fuga in Fis groot (uit: Das Wohltemperierte Klavier 1, nr. 13), BWV 858

Elisabeth van Vliet

Preludium en fuga in C klein (uit: Das Wohltemperierte Klavier 1, nr. 2), BWV 858



16.30 UUR

www.willembrons.nl

WILLEM BRONS, PIANO

Goldverbergvariaties, BWV 958, incl. inleiding door de éminence grise van de Bach-vertolkers in ons land, Willem Brons.

17.30 UUR



XAVERIUSKERK

'T ZAND 31

infinitypianotrio.com/infinitypianotrio/rossi.html

CONCERTO SOLI

Solisten:

Lestari Scholtes, piano

Christopher Bouwman, hobo

Rada Ovcharova en Rossi Ovtcharova (foto), viool

Orkest:

Anoek Brokaar, Eduardo Paredes Crespo, viool

Emlyn Stam, altviool

Leonaar Besseling, cello

- Dubbelconcert voor 2 violen en strijkers in d klein, BWV 1043
- Concert voor viool en strijkers in a klein, BWV 1041
- Concert voor piano en strijkers in f klein, BWV 1056
- Concert voor viool, hobo en strijkers in c klein, BWV 1060

11.30 UUR



www.orkestverenigingamersfoort.nl

ORKESTVERENIGING AMERSFOORT

Dirigent: Hendrik Jan Brethouwer

- Orkestsuite No. 2 in b klein, BWV 1067
(Fluit: Yvonne Jansen-Dias Carrasqueira)
 - Rondeau
 - Sarabande
 - Bourrée I
 - Bourrée II
 - Polonaise
 - Double
 - Menuet
 - Badinerie
- Das wohltemperierte Klavier, BWV 849, no. 4
(orkestbewerking: Johann Joseph Abert (1832-1915))
 - Preludium (Andante)
 - Fuga (Allegro non troppo)



12.30 UUR

www.scholenindekunst.nl

SCHOLEN IN DE KUNST (SYMFONIEORKEST)

13.30 UUR

Dirigent: Jan Schoonenberg

- Cantate 104: Jesu bleibet meine Freude, BWV 104
- Brandenburgs Concert nr. 1 f groot, BWV 1046
 - Menuet
 - Trios
 - Polonaise
- Dubbelconcert voor 2 violen in d klein, BWV 1043
(1e deel)

Raadsel

Bach doet goed, Bach is eerlijk en lekker moeilijk. Op mijn zestiende speelden we met drie leerlingen tijdens de heropening na de restauratie van de St. Aegtenkapel de suite in b mineur, met de beroemde Badinerie... Lange lijnen, veel noten en fraaie wendingen in dat stuk en je kon ook geen enkele foute noot spelen want je hoort bij Bach echt alles. Later heb ik in trionsonate-bezetting de fantastische sonate uit Das Musikalische Opfer uitgevoerd, één van de moeilijkste stukken om op een traverso te spelen door de toonsoort in mollen, waar de fluit in D groot staat, met twee kruisen. Laten we zeggen: ik ben er doorheen gekomen. Het stuk dat mij altijd het meest inspireert en intrigeert is het eerste deel uit de partita in a mineur voor solofluit. Er staan geen aanwijzingen in, geen dynamiek, geen tempi alleen de aanwijzing Allemande. Dit is een raadsel, wat mij betreft, dat je nooit geheel kunt oplossen. Het blijft vragen stellen, dus je kunt er altijd mee bezig blijven: nummer 1 van de meegenomen stukken naar het eenzame eiland!"

Tom Tulen, docent Scholen in de Kunst, Amersfoort

XAVERIUSKERK

'T ZAND 31



14.30 UUR

www.ivomeinen.com

BACHACADEMIE AMSTERDAM

Dirigent: Ivo Meinen

Solisten:

Florieke Beelen, alt

Jeroen de Vaal, tenor

Cantate 109: Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben!

CAPELLA AMERSFOORT

Dirigent: Anthony Scheffer

www.capella-amersfoort.nl

Musici:

Tijs Gerretsen, viool

Judit Wesseling, viool

Romein van der Drift, altviool

Maaïke Roelofs, cello

Joost Storm, contrabas

Marjan Prins, fagot

Eva Elgeti, hobo

Saskia van Boven, hobo

Henk van Zonneveld, orgel

Solisten:

Henrike Kreeft-Heres, sopraan

Tobias Segura Peralta, alt

Erik Janse, tenor

Bas Kuijlenberg, bas

Cantate 24 van J.S. Bach,

Ein ungefärbt Gemüte, BWV24



16.30 UUR

AMER CONSORT

www.amerconsort.nl

Dirigent: Dirkjan Horinga

Met medewerking van basso continuo:

Jaap Jan Steensma, kistorgel

Michael Tweed-Kent, cello

Johann Sebastian Bach

• Lobet den Herrn, BWV 230

Johann Ludwig Bach

• Unsere Trübsal

Johann Ludwig Bach

• Das ist meine Freude

Johann Sebastian Bach

• Korallen uit de Matthäus Passion (in scratchvorm met publiek):

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit,

Sein Will, der ist der beste;

Zu helfen den'n er ist bereit,

Die an ihn glauben feste.

Er hilft aus Not, der fromme Gott,

Und züchtiget mit Maßen:

Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut,

Den will er nicht verlassen.

15.30 UUR

Befiehl du deine Wege

Und was dein Herze kränkt

Der allertreusten Pflege

Des, der den Himmel lenkt.

Der Wolken, Luft und Winden

Gibt Wege, Lauf und Bahn,

Der wird auch Wege finden,

Da dein Fuß gehen kann.

Bach, Johann Sebastian

Jesu, meine Freude BWV 227

1. Jesu, meine Freude

2. Es ist nun nichts Verdammliches

3. Unter deinem Schirmen

4. Denn das Gesetz (SSA)

5. Trotz dem alten Drachen

6. Ihr aber seid nicht fleischlich

7. Weg mit allen Schätzen

8. So aber Christus in euch ist (ATB)

9. Gute Nacht, o Wesen (SSAT)

10. So nun der Geist

11. Weicht, ihr Trauergeister

In aansluiting op het concert op de Bachdag Amersfoort zal het Amer Consort op zondag 9 oktober een uitgebreider programma ten gehore brengen in de concertserie van de Oude Kerk in Soest.

OUD-KATHOLIEKE KERK

'T ZAND 13



11.30 UUR

HENRIETTE FEITH, SOPRAAN FRANCIEN POST, FLUIT SANDER WESTPHAL (FOTO), CELLO CEES-WILLEM VAN VLIET, KLAVECIMBEL

W.F. Bach

- Uit Klaviersonate in A (F.8):
 - Allegro

J.S. Bach

- Fluitsonate in E, BWV 1035
 - Adagio ma non tanto
 - Allegro
 - Siciliano
 - Allegro assai

J.S. Bach

- Uit cantate BWV 115, "Mache dich, mein Geist, bereit"
- "Bete aber auch dabei" aria voor sopraan, fluit, cello en basso continuo

C.Ph.E. Bach

- Uit "Geistliche Oden und Lieder", Wq.194:
 - Morgengesang
 - Prüfung am Abend

C.Ph.E. Bach

- Fluitsonate in G, Wq. 127
 - Adagio
 - Allegro
 - Vivace

www.vincentvanamsterdam.nl

VINCENT VAN AMSTERDAM, ACCORDEON

- Prelude en Fuga e minor, BWV 533

Daan Manneke (1939*)

- Trois Petites Symphonies
 - Antiphonaire I
 - Plainte: Chaconne et petite Fugue
 - Antiphonaire II: Joie
- Franse Suite No. 5 g major, BWV 816
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Gavotte
 - Menuet
 - Loure
 - Gigue



12.30 UUR

MARJON STRIJK, SOPRAAN HENK VELDMAN, ORGEL

- Solocantate BWV 199: 'Mein Herze schwimmt im Blut'
- Triosonate no. 5 in C groot, BWV 529:
 - Allegro
 - Largo
 - Allegro

www.marjonstrijk.nl
www.henkveldman.nl



13.30 UUR

OUD-KATHOLIEKE KERK

'T ZAND 13



15.30 UUR

ANOEK BROKAAR, VIOL

Fuga's uit Das Wohltemperierte Klavier in bewerking voor strijkkwartet

Uit: Das Wohltemperierte Klavier I

- Fuga in C-dur, BWV 846
- Fuga in f-moll, BWV 857
- Fuga in As-dur, BWV 862
- Fuga in h-moll, BWV 869
- Fuga in e-moll, BWV 855

Uit: Das Wohltemperierte Klavier II

- Prelude en fuga in g-moll, BWV 885

www.voxtet.nl

16.30 UUR



VOXTET, VOCAAL ENSEMBLE RIEN DONKERSLOOT, ORGEL

- 'Ich glaube, lieber Herr', BWV 109 openingskoor
- Orgel: Aus der Tiefe ruf' ich Herr zu dir, BWV 745
- 'Aus tiefer Not schrei ich zu dir', BWV 38
openingskoor, terzetto & koraal
- Orgel: Improvisatie 'Aus tiefer Not schrei ich zu dir'
- 'Fürchte dich nicht' - Johann Christoph Bach
(1642-1703)
- Orgel: Consolation - Franz Liszt (1811-1886)
- 'Bach bijvoorbeeld' - P.W. Goemans / H. v.d. Molen,
arr. Jetse Bremer

17.30 UUR



www.muzyktheater-assen.nl

'GEACHTE HEER BACH'

Theater met sopraan, orgel en fluit

Een man ontwaakt in een kerk. Het is J.S. Bach. Tenminste, dat zegt hij. De kerk blijkt het voorportaal van de hemel te zijn. Bij de hemelpoort hangt een brief. "Geachte heern Bach, Zoveel mensen vóór u hebben gezegd dat zij dé Bach zijn. Om u definitief toegang tot de hemel te verschaffen, dient u te bewijzen dat u daadwerkelijk J. S. Bach bent.' Hoe toont Bach aan dat hij is wie hij zegt te zijn? Hier begint een zoektocht naar een leven, naar een tijdsbeeld, een geschiedenis en vooral naar muziek. En daarmee uiteindelijk een zoektocht naar de essentie van 'Bach'.

HOOOREN & HEES

BLADMUZIEK & ACCESSOIRES

www.bladmuziekamersfoort.nl
info@bladmuziekamersfoort.nl

Zuidsingel 7
3811 HA Amersfoort
033 - 463 21 56

Openingstijden

Maandag gesloten
Dinsdag t/m vrijdag van 10.00 tot 17.30 uur
Donderdag koopavond van 19.00 tot 21.00 uur
Zaterdag van 10.00 tot 17.00 uur

Extra service voor Soest

afhaaladres bladmuziek:
Acacialaan 11
op woensdagavond
tussen 19.00 en 20.00 uur

 **Torendruk** 
grafische producties

Op papier zijn wij gewoon de beste



VAN BACH TOT BEYONCÉ

BRUIS VAN CREATIVITEIT



**SCHOLEN
IN DE KUNST**

SCHRIJF JE OOK IN VOOR
EEN CURSUS MUZIEK OF
DOE EEN GRATIS PROEFLES

WWW.SCHOLENINDEKUNST.NL

HORECA AANBIEDINGEN TIJDENS BACHDAG AMERSFOORT

DE VIER BROERS BEER

www.devierbroers.nl

BISTRO 't KANNETJE

www.hetkannetje.nl

RESTAURANT DE MONNIKENDAM

www.demonnikendam.nl

HOTEL DE TABAKSPANT

www.tabaksplant.nl

CAFE VROEGER

www.cafevroeger.nl

NH HOTEL

www.nh-hotels.com

CAFE ONDER DE LINDE

www.cafeonderdelinde.nl

QUEENS

www.queens-amersfoort.nl

GRAND CAFÉ HALEWIJN

www.grandcafehalewijn.nl

KADECAFÉ

www.kunsthalkade.nl

www.bachdagamersfoort.nl/horeca

LUTHERSE KERK

LANGESTRAAT 61

www.pianofluitlespraktijk.nl/interpersoonlijk
www.henriettefeith.nl



11.30 UUR

WIM FAAS

Lezing: Johann Sebastian Bach en de Italiaanse Barok,
'Alla Maniera Italiana'



12.30 UUR

MERLIJN KERKHOF

Lezing met signeursessie 'Alles begint bij Bach'

In samenwerking met de Algemene Boekhandel, Leusderweg



13.30 UUR



FRANCIEN POST, FLUIT HENRIETTE FEITH, SOPRAAN CEES-WILLEM VAN VLIET, KLAVECIMBEL

W.F. Bach

- Uit Klaviersonate in A (F.8)
- Largo con tenerezza

J.S. Bach

- Fluitsonate in E, BWV 1035
- Adagio ma non tanto
- Allegro
- Siciliano
- Allegro assai

J.S. Bach

- Uit "Kommt, eilet und laufet, ihr flüchtigen Füße"
(Osteroratorium), BWV 249
- "Seele, deine Spezereien", aria voor sopraan,
fluit obligaat, basso continuo

C.Ph.E. Bach

- Uit "Geistliche Oden und Lieder", Wq. 194
- Morgengesang
- Prüfung am Abend

C.Ph.E. Bach

- Fluitsonate in G, Wq. 127
- Adagio
- Allegro
- Vivace

LUTHERSE KERK

LANGESTRAAT 61

14.30 UUR

WIM FAAS

Lezing: Johann Sebastian Bach en de Italiaanse Barok, 'Alla Maniera Italiana'

15.30 -
16.15 UUR



MARIEKE KROES, ACCORDEON

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Uit Französische Suite no. II in c moll, BWV 813:
 - Allemande
 - Menuet
 - Sarabande
 - Courante

Edvard Grieg (1843-1907)

- Uit Holbergsuite Op. 40
 - Gavotte
 - Sarabande
 - Rigaudon

Johann Sebastian Bach

- Präludium & Fuge in f moll, BWV 881

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

- Präludium & Fuge no. 4 in e moll Op.87

Johann Sebastian Bach

Uit Goldbergvariationen, BWV 988: Aria, Variation I, III

Jukka Tiensuu (*1948)

Uit Erz: Trick

Johann Sebastian Bach

Uit Goldbergvariationen: Variation IV, VI, X

Jukka Tiensuu

Uit Erz: Breaze

Johann Sebastian Bach

Uit Goldbergvariationen: Variation XI, Aria



16.30 UUR

LYDIA VROEGINDEWEIJ

Lezing: 'Met Luther en Bach op zoek naar troost'

We volgen het spoor van twee ontdekkingsreizigers op zoek naar troost: Luther en Bach. Ze kenden allebei de angsten van hun tijd. Angst voor de rampspoed van het leven, voor de twijfel in het geloof, voor de dood. Hoewel er 200 jaar tussen hun levens ligt, hebben ze veel verwantschap. Ze zochten allebei naar troost. Troost voor zichzelf, voor hun naasten, voor hun kerkelijke gemeenschap. En wat Luther vond, wist Bach daarna zo vorm te geven, dat zelfs wij ons er nog door kunnen laten troosten in ons leven van nu. Wat is de kracht van de theologische boodschap en de muzikale vorm die beide mannen ons hebben nagelaten? Lydia Vroegindewij doet wetenschappelijk onderzoek naar dit thema en neemt u mee op reis. Saillant detail: ze kwam op het idee voor haar proefschrift tijdens de eerste Bachdag in Amersfoort, in 2014.

AGNIETENHOVE

ZUIDSINGEL 38

13.00 UUR



www.ericfennis.nl
www.maaikeroelofs.nl

www.geelvinck.nl/kunstenaars/vaughan-schlepp-piano/

ERIK FENNIS, BLOKFLUIT MAAIKE ROELOFS, CELLO VAUGHAN SCHLEPP, KLAVECIMBEL

Triosonate nr 5 F-Dur, BWV 529 (bew. V. Schlepp)

- Allegro
- Largo
- Allegro

Uit de 2e suite, BWV 1008 (bew. V. Schlepp)

- Allemande (cello)
- Allemande (klavecimbel)

Uit Partita, BWV 1013 J.S. Bach

- Allemande (altblokfluit)
- Allemande (klavecimbel)

Concerto D-Dur Oboe d'amore (bew. V. Schlepp)

- Siciliano
- Allegro

www.jorisdvandenbergh.com

14.00 UUR

JORIS VAN DEN BERG, CELLO

- Suite voor cello solo nummer 5 in C-klein, BWV 1011
 - Prélude
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Gavottes I & II
 - Gigue

www.stjoriskamerkoor.nl

15.00 UUR

ST. JORIS KAMERKOOR

Dirigent: Bas Ramselaar

- Koraal: 'Herr, du erforschest meinen Sinn' (1-st.)
Johann Ludwig Krebs (1714-1780):
- 'Erforsche mich, Gott' (5-st.)

Johann Philipp Kirnberger (1721-1783):

- 'An den Flüssen Babylons', Psalm 137: 1-9 (4-st.)
- Koraal: 'So gehst du nun, mein Jesu, hin', uit BWV 244 (4-st.)

Gottfried August Homilius (1714-1785):

- 'So gehst du nun, mein Jesu, hin' (4-st.)
- Koraal: 'Nun komm, der Heiden Heiland', uit BWV 62, vs. 1 (4-st.)
'Unser Vater in dem Himmel', Matteüs 6: 9-13 (4-st.)
- Koraal: 'Nun komm, der Heiden Heiland', uit BWV 62, vs. 3 (4-st.)

Johann Christoph Altnickol (1720-1759):

- Koraal motet 'Befiehl du deine Wege', vs. 1, 2, 9 + 12 (4-st.)



KANDELAARKERK

HEILIGENBERGER-
WEG 64

www.harryvanwijk.nl

HARRY VAN WIJK, ORGEL

- Concerto in A moll, BWV 593: Allegro
- Triosonate II in C moll, BWV 526: Vivace
- Fuga in G moll, BWV 578
- Herzlich tut mich verlangen, BWV 727
- Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 721
- Präludium und Fuge in C dur, BWV 547

In de 'Kandelaarkerk' staat een orgel dat gebouwd is een stijl van de orgels van Bach (naar de bouwer G. Silbermann). Bachs muziek klinkt er dan ook uitstekend op. Het orgel staat op de grond, in de kerkzaal, niet op een balkon ergens hoog in de kerk. Je kunt dus als publiek zien wat er allemaal rond de speeltafel gebeurt. Ook kan ik u als organist, gemakkelijk wat vertellen over de muziek. Geen colleges, geen leuk-doenerij, maar wel een aantal wetenswaardigheden, zodat u nog meer kunt genieten van de prachtige muziek!

14.30 UUR



#BACHDAG

ULTIEM

Door Bach ben ik als kind echt begonnen met blokfluitspelen! In de jaren '70 was oude muziek booming. Allerlei langspeelplaten kwamen uit van top-musici, onder wie Frans Brüggen en Hans-Martin Linde. Mijn oudere broer kocht tijdens zijn studie deze platen van Telemann en Bach en nam ze van tijd tot tijd mee naar huis. Zo ook de Brandenburgse concerten waaronder de concerten nummer 2 en 4 waar altblokfluiten in worden gebruikt. Deze concerten kwamen binnen als een bom. De vitaliteit, frisheid, virtuositeit, dramatiek, het verhaal, alles zit in deze muziek. Ik moest en zou deze muziek gaan spelen. Sinterklaas heeft mij de partituur bezorgd en aan mijn juf heb ik gevraagd hoe ik die hoge noten moest spelen. Met vallen en opstaan heb ik geoefend, net zo lang tot lukte. Mijn eerste ultieme muziekbeleving.'

Eric Fennis, blokfluitist

WONDERLIJK BEHAAGLIJK

De muziek van Johann Sebastian Bach is altijd van grote invloed geweest op mijn muzikale vorming. Sinds mijn eerste lessen op de muziekschool hebben zijn werken altijd wonderlijk behaaglijk gevoeld om te spelen. Weinig muziek voor solo instrumenten speelt zo ongedwongen als dat van Bach. Mede door de uitvoering van de cellosuites door Henk van Twillert, mijn docent op het conservatorium, heb ik gekozen voor de baritonsaxofoon. Misschien niet het meest gangbare instrument om Bach zijn werken te vertolken maar het bood mij de gelegenheid om de liefde voor zijn werken te combineren met de passie voor mijn eigen instrument.

Menne Smallenbroek



WWW.ROBYANDOFESLEAAR.NL

WAT MIJ BOEIT IN BACH...

ONZE LIEVE VROUWETOREN

KRANKELEDEN-
STRAAT 22

10.00 UUR

JASPER STAM

Hemony-beiaard (arrangementen Jasper Stam):

- Preludium in f, BWV 881a
- Uit Partita in Bes, BWV 825
 - Sarabande
- uit Orkestsuite II, BWV 1067
 - Menuet
 - Badinerie

Eijsbouts-beiaard (arrangement Bernard Winsemius):

- Violopartita II, BWV 1004
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Gigue
 - Chaconne

11.30 UUR

BLAZERSEMBLE STREPITUS MAXIMUS

Bach in origineel en in swing

De koperinstrumenten uit de tijd van Bach waren anders dan onze moderne instrumenten. Toch is het vaak weer verassend om te merken hoe goed de muziek ook op onze instrumenten klinkt. De muziek van Bach heeft de eeuwen door veel arrangeurs uitgenodigd om zijn muziek te herschrijven in een andere stijl. Wij spelen, naast een aantal originele werken, ook een aantal stukken als swing-nummers. Heerlijke muziek!

www.kandelaar-amersfoort.nl/over-de-activiteiten/muziek/koperblazergroep/



12.30 UUR

ACCORDEONVERENIGING AMERSFOORT

- Adagio aus der Sonate für Violine und Cembalo, (Arr. Kurt Gelück)
- Largo - G.F. Händel (1685-1759), (Arr. J.J. Stanek)
- Arioso - J.S. Bach, (Arr. Foppe Jacobi)
- Tango - Invention - J.S. Bach, (Arr. Thomas Ott)
- Air - Uit de orkestsuite No. 3 in D, (Arr. Willem Valenkamp)

ONZE LIEVE VROUWETOREN

KRANKELEDEN-
STRAAT 22

www.jgheuvelman.nl

JAN GEERT HEUVELMAN

- Preludium, Fuga en Allegro voor luit, BWV 998 (Arr. P. Bremer)
 - Preludium
 - Fuga
 - Allegro
- 'Schliesse mein Herze', BWV 248 (Arr. C. Winter)
- Concerto voor cello A. Caldara (1670-1736) (Arr. J.G. Heuvelman)
- Sonate V in C, BWV 529 (Arr. C. Winter)
 - Largo
- Concerto voor fluit F. Benda (1709-1786), (Arr. J.G. Heuvelman)
 - Allegro con brio
- Sonata nr. 1 voor vioolsolo, BWV 1001 (Arr. B. Winsemius)
 - Adagio
 - Fuga
 - Siciliano
 - Presto

13.00 UUR



TANGO

Al vanaf mijn kinderjaren ben ik bekend met de muziek van Johann Sebastian Bach. Ik groeide op met evergreens als het Kerstlied 'Ik kniel aan uwe kribbe neer' en het Pinksterlied 'Komt laat ons deze dag'. Tijdens de pianolessen van meneer van Nimwegen van het Corderius kwamen daar de 'Kleine Präludien und Fughetten' bij. Geen gemakkelijke opgave voor een beginnend pianist. Het echte genieten van Bach begon in 1972. In dat jaar kwam de LP Introspection uit van Thijs van Leer. Vooral het Erbarme Dich -uit de Mattheüs Passion- vond ik prachtig. Accordeon Vereniging Amersfoort heeft voor de Bachdag ook gekozen voor gemakkelijk in het gehoor liggende werken als Air en Arioso. De meeste blijven dichtbij het origineel maar we spelen ook een Tango-achtige bewerking van Bachs tweestemmige Invention in a-moll. Leuk om te spelen en hopelijk om naar te luisteren.

Joop Akker

16.00 UUR

www.henkveldman.nl

HENK VELDMAN

- Suite in C voor violoncello solo, BWV 1009 (Arr. H. Verhoef)
 - Prélude
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Bourrée I
 - Bourrée II
 - Gigue
- Chaconne uit: Partita no. 2, voor vioolsolo, BWV 1004 (arr. B. Winsemius)

SoliAmersfoort



J.S. BACH

WEIHNACHTSORATORIUM

CLAUDIA COUWENBERGH - SOPRAAN

MARGARETH BEUNDERS - ALT

FALCO VAN LOON - TENOR

MARTIJN SANDERS - BARITON

HET PROMENADE ORKEST

HARRY VAN WIJK - ORGEL

ROB NEDERLOF - KLAVECIMBEL

DIRIGENT PAUL VALK

Toegangskarten: € 30,- inclusief programmaboekje

(€ 10,- tot 18 jaar) via www.soliamersfoort.nl

of bij Muziekhandel Van Hooren & Van Hees, Zuidsingel 7

Informatie: 033-4725488



SOLIAMERSFOORT
oratoriumvereniging

Vrijdag 23 december 2016 | 19.30 uur
St Joriskerk, Hof 1, Amersfoort

DE WATERLIJN

KROMMESTRAAT 5



11.00 -
12.30 UUR

www.mariekekroes.nl

MARIEKE KROES, ACCORDEON

- Choral 'Erbarm dich mein, o Herre Gott', BWV 721
- Uit: Französische Suite no. II in c moll, BWV 813:
 - Allemande
 - Menuet
 - Sarabande
 - Courante
- Präludium & Fuge in f moll, BWV 881

De Bachboot vaart van steiger naar steiger via de volgende route: Krommestraat - Kamperbinnenpoort - Weversingel - Kamperbinnenpoort - Onze Lieve Vrouwe toren - Museum Flehite - Havik - Krommestraat. Het programma is dus meerdere keren te horen. Ook zal de schipper u tussendoor één en ander over de geschiedenis van Amersfoort en de bezienswaardigheden langs de route vertellen.

www.mariekekroes.nl

MARIEKE KROES

- Uit Goldbergvariationen, BWV 988:
Aria, Variation I, III, IV, VI, X, XI, Aria
- Uit Französische Suite no. II in c moll, BWV 813:
 - Allemande
 - Menuet
 - Sarabande
 - Courante

14.30 -
14.50 UUR



VOOR IEDEREEN EN OVERAL

'De muziek van Bach stond voor het eerst op mijn lessenaar toen ik 14 was, een menuet in g klein. Nu ik zelf les geef, laat ik mijn leerlingen dit menuet en andere muziek van Bach graag spelen, zodat zij net als ik destijds kunnen beginnen aan wat hopelijk een lange weg met de prachtige muziek van deze bijzondere componist mag worden. Waarbij ze net als ik zullen ontdekken dat Bach muziek is voor hoofd en hart. Zijn polyfonie, harmonie, en retoriek prikkelen de geest. Zijn prachtige klanken komen direct binnen en ontroeren mij altijd weer. Bach is muziek voor iedereen en overal. Daarom speel ik zijn werk op de Bachdag o.a. op een boot van de Waterlijn. Zonder Bach had de muziekgeschiedenis er met zekerheid anders uitgezien. Zijn muziek heeft hele generaties muzikanten en componisten beïnvloed. Dit gegeven nam ik als basis voor mijn programma in de Lutherse kerk.'

Marieke Kroes

MUURHUIZEN 102

**BINNENTUIN
HET SEMINARIE**

12.30 UUR

HELEEN KNOOP, VIOOL
ALIES VAN DER HOEVEN, VIOOL
LAURENS KNOOP, CONTRABAS
JAN MANNEE, KLAVECIMBEL

- Trio in c (naar het Kyrie uit de Hohe Messe)
- Sonate voor vioolsolo in g-Moll, BWV 1001
 - Adagio
 - Fuga
 - Siciliana
 - Presto
- Triosonate Nr. 6 in G, BWV 530
 - Vivace
 - Allegro
- Concert voor twee violen, strijkers en basso continuo in d-Moll, BWV 1043
 - Vivace
 - Largo ma non tanto
 - Allegro

HOREN WAT IK VOEL

‘Op onze piano thuis staat een borstbeeldje van Bach. Vroeger was ik een beetje bang voor het beeldje: Bach kijkt een beetje boos. Altijd als ik piano moest spelen, was het net alsof hij zei “dat kan veel beter, meisje, je moet iets beter je best doen, hoor.” Soms draaide ik het beeldje om, zodat hij niet naar mij keek. Nu denk ik dat Bach er een beetje bij hoort. Maar ik hou ook van muziek van bijvoorbeeld Dvorák en Tsjajkovski. Mijn klasgenoten begrijpen niet altijd dat ik van klassieke muziek hou; namen als Grieg of Brahms kennen ze niet, maar de naam Bach kent iedereen. Ik hoop dat ze naar ons komen luisteren op de Bachdag, want dan horen ze misschien wat ik voel.’

Marjolijn (14), leerling Van Oldenbarnevelt-gymnasium



WWW.ROBYVANDEESSEL.AAR.NL

WAT MIJ BOEIT IN BACH...

ALS U MIJ VRAAGT...

*Als u mij vraagt welke muziek ik het liefste speel;
Welke muziek voor de ontwikkeling van onschatbare waarde is;
Welke muziek een leven lang boeiend blijft;
Welke muziek zowel wiskundigen als geestelijken als fans heeft;
Welke muziek ongeacht de uitvoering altijd even fantastisch blijft;
Welke muziek alle volgende muziek diep beïnvloed heeft;
Welke muziek zowel tot de geest als tot de ziel spreekt,
Dan hoef ik daar eigenlijk geen antwoord op te geven!*

Daniël van der Hoeven

ROCHUSKAPEL

POTHSTRAAT 16

www.hannekerouw.com



12.30 UUR

HANNEKE ROUW, CELLO

- Suite I in G majeur, BWV 1007
 - Prelude
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Menuet I
 - Menuet II
 - Gigue
- Suite III in C majeur, BWV 1009
 - Prelude
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Bourrée I
 - Bourrée II
 - Gigue

ENSEMBLE SHE

Mirjam van der Maas, dwarsfluit
Erna van Hees, dwarsfluit
Marijke Hess, cello

- J.S. Bach: Triosonate in G-Dur, BWV 1038
 - Largo
 - Vivace
 - Adagio
 - Presto
- J.B. Loeillet: Trio Sonata Opus 1 nummer 1
 - Grave
 - Allegro
 - Adagio
 - Gavotte
 - Aria
 - Allegro
- C.Ph.E. Bach: Triosonate in G-Dur, Wq. 152
 - Allegretto
 - Andantino
 - Allegro
- W.A. Mozart uit: Don Giovanni
 - Allegro molto
 - Larghetto Cantabile
 - Allegretto
 - Menuetto
 - Allegro Vivace



13.30 UUR

#BACHDAG

ROCHUSKAPEL

POTHSTRAAT 16

members.ziggo.nl/karensnoei/index.html

REGINA VAN DER MEIJ EN KAREN SNOEI, DWARSFLUITEN

Muziek van Wilhelm Friedemann Bach:

Twee sonates voor twee fluiten

- Sonate 1 in e klein:
 - Allegro
 - Larghetto
 - Vivace
- Sonate 2 in g groot:
 - Allegro ma non troppo
 - Cantabile
 - Allabreve
 - Gigue

14.30 UUR

Gevoelige snaar

'De muziek van Bach loopt als een rode draad door mijn hele fluitcarrière heen. De sonates van Händel kon ik pas net spelen, toen mijn leraar het al tijd vond voor de eerste Bachsonate. Didactisch geheel onverantwoord begonnen we gewoon maar met de eerste sonate uit het boek. Dat is toevallig ook de moeilijkste van alle fluitsonates van Bach, de sonate in b klein, die ik vandaag zal spelen met clavecinist Hein Hof. Eindeloos heb ik indertijd op deze sonate geoefend. Niet zo gek, want ik had pas drie jaar les. Maar kennelijk raakte de muziek een gevoelige snaar, want in de volgende jaren heb ik alle fluitsonates gespeeld. Bachs muziek begeleidt je door het leven heen. Soms leg je een werk even weg. Speel je een sonate na een tijdje opnieuw, dan ontdek je dat je visie op het werk is gegroeid, verdiept en klinkt de muziek als nieuw. Ik wens u een mooie en spannende ontdekkingstocht door deze bekende sonate toe!'

Regina van der Meij



15.30 UUR

www.panflute-guitar.nl
www.stefangerritsen.com

STEFAN GERRITSEN EN MATTHIJS KOENE, GITAAR/PANFLUIT

- Sonate voor fluit en basso continuo, BWV 1034
- Luitsuite no. 2, BWV 997

Werken van: Sweelinck, Scarlatti

www.jamesoesi.com

JAMES OESI, CONTRABAS

- Cello suite nr. 4 in e klein, BWV 1010, getranscribeerd door James Oesi voor contrabas solo in D groot
 - Prelude
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
 - Menuets I, II, VI
 - Gigue

17.30 UUR



NIEUWE KERK

LEUSDERWEG 110

www.sonantevocale.nl

SONANTE VOCALE

Open repetitie Hohe Messe (mis in b-klein), BWV 232



**10.30 -
16.30 UUR**

'Muziek is het edelste geschenk van God', zei Maarten Luther. Het gezamenlijke enthousiasme bepaalt voor een groot deel de goede sfeer. Als reformatorische oratoriumkoor voeren wij klassieke muziek uit, waarbij wij ons beperken tot een verantwoord repertoire. We hechten veel waarde aan een bijbelse boodschap.

Zingen is een fysieke kunst, een gave van God, die de stem vormt en oefent. Wat is mooier dan onze gaven te besteden in dienst van Hem, die ze ons gaf? Ook voor J.S. Bach was dit een werkelijkheid. Niet voor niets schreef hij Soli Deo Gloria onder een groot deel van zijn muziekstukken. We zijn nu bezig met een serie van vijf concerten met als rode draad de vier Lutherse missen van Bach. Als vijfde concert zal de Hohe Messe van Bach worden uitgevoerd. Dit complexe werk is een uitdaging voor het koor en kan met recht als een kroon op deze serie beschouwd worden.

**13.00 -
14.30 UUR**

www.keesvanhouten.nl/kees-van-houten

KEES VAN HOUTEN

Lezing over de Hohe Messe: Uitdrukking van Bachs universele religiositeit. Waarom heeft de lutheraan Johann Sebastian Bach het volledig ordinarium van de Rooms-katholieke eredienst (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus en Agnus Dei) op muziek gezet? Wat zegt dit over zijn religieuze overtuiging?

FLUITKWARTET AAN DE EEM

Damaris Fikse
Rachel van der Woude
Emmie Gaasbeek
Pherenike Weenink

- Two Bach Chorales for flute quartet (Arr. J. Gibson)
- Prelude, F. Chopin
- Concerto in B minor, J.B. de Boismortier
 - Adagio
 - Allegro
- Habanera, G. Bizet
- Notturnino, V. de Michelis
- Concerto in D-dur, J.B. de Boismortier
- Dans Des Mirlitons, P. Tschaikowsky
- Largo from the Opera 'Xerxes', G.F. Händel
- Badinage, J.S. Bach



11.30 UUR

#BACHDAG



15.15 UUR

KEES DE VREUGD, PIANO MARTINE DE VREUGD, KLARINET HILDE VERWEIJ, CELLO

C.Ph.E. Bach:
Zes sonates voor klavier, klarinet en cello, Wq 92/1-6

Het is moeilijk om de clichés te vermijden als het om Bach gaat. Bach is de samenvatting van alle muziek. Jarenlang vormde het Wohltemperiertes Klavier, de suites en de orgelwerken voor mij bijna dagelijkse kost. De fysieke en mentale inspanning maken de uitvoering van een Bachfuga tot een bijna mystieke beleving. De samenklank van klarinet en klavecimbel verraste ons. J.S. Bach heeft de klarinet niet meer meegemaakt. Pas na zijn dood kwam het instrument tot hoge ontwikkeling. Zoon Carl Philipp Emanuel was een van de eerste componisten die de klarinet een zelfstandige solistische rol gaven, zoals te horen in de sonates die we vandaag uitvoeren.

Kees de Vreugd

14.00 UUR



MIKE BODDÉ

Theater voorstelling van cabaretier Mike Boddé

De cabareteske klavierleeuw Mike Boddé, ook bekend van het tv-programma 'Podium Witteman', komt naar De Flint voor een te gekke voorstelling. Gratis toegankelijk. Boddé en Bach vormen een bijzonder duo. Mike probeert te ontdekken waarom de muziek van JSB ons ook nu nog zo roert. Hoe heeft Bach dat voor elkaar gekregen? Hij laat ook zien en horen dat de muziek van Bach in allerlei varianten nu nog steeds te horen is. Van de Beatles tot Sting: wie kan luisteren, herkent de invloed van Bach overall. Mike: 'Bach was een hippe gast. Niet alleen een wiskundige componist: hij was een echt mens met gevoel, en dat kun je in zijn muziek terugvinden'.

ONVOORSTELBAAR

'Al ben ik 300 jaar na Bach geboren, zijn muziek is voor mij zo actueel als het zijn kan. Vanaf het moment dat ik in het kinderkoor meezong met uitvoeringen van de Mattheüs Passion is Bach een rol gaan krijgen in mijn leven. Als tiener kwam ik in Amersfoort in aanraking met de vele cantates die hij heeft geschreven. En zeker door deze cantates is mijn liefde voor Bach intens gegroeid. De muziek en teksten helpen me te vertellen wat er in mij leeft en helpen me te spreken zoals ik dat zelf niet kan. Ze helpen me te geloven, te verlangen en uit te zien naar een heerlijke toekomst. Bach was, zoals wordt geschreven, geen man die een moeiteloos leven, noch een 'makkelijk' karakter had. Hij was zeer blij over vreugdevolle gebeurtenissen, maar kende ook verdriet en wanhoop, had zijn nukken en frustraties. Desondanks klinkt in zijn muziek een nooit aflatende hoop door die voor mij van zoveel waarde is. Een leven zonder Bachmuziek? Ik kan het me niet voorstellen.'

Lydia Liefing, dirigente vocaal ensemble Voxtet

VEELZIJDIG

Voor mij is Bach de meest universele en veelzijdige componist, die ooit geleefd heeft. In alle opzichten een genie, als theoloog, wiskundige, componist en uitvoerend musicus.

Hein Hof, clavecinist



WWW.ROBYANDOESEL.AAR.NL

WAT MIJ BOEIT IN BACH...

MEANDER ZIEKENHUIS

MAATWEG 3

11.30 UUR

ENSEMBLE SHE

Mirjam van der Maas, dwarsfluit
Erna van Hees, dwarsfluit
Marijke Hess, cello

- J.S. Bach: Triosonate in G-Dur, BWV 1038
 - Largo
 - Vivace
 - Adagio
 - Presto
- J.B. Loeillet: Trio Sonata Opus 1 nummer 1
 - Grave
 - Allegro
 - Adagio
 - Gavotte
 - Aria
 - Allegro
- W.A. Mozart uit: Don Giovanni
 - Allegro molto
 - Larghetto Cantabile
 - Allegretto
 - Menuetto
 - Allegro Vivace



www.mennesmallenbroek.com

MENNE SMALLENBROEK, BARITONSAXOFOON

- Partita in A-mineur voor Fluit Solo, BWV 1013
 - Allemande
 - Corrente
 - Sarabande
 - Bourrée Angloise

MOOIERPLEIN

www.kandelaar-amersfoort.nl/over-de-activiteiten/muziek/koperblazergroep/

BLAZERSEMBLE STREPITUS MAXIMUS

Bach in origineel en in swing

11.30 UUR



WARM WELKOM

'Bach overleed bijna 100 jaar voordat het accordeon uitgevonden werd, maar op een of andere manier is het een hele natuurlijke combinatie. De accordeon geeft nieuw leven aan de noten van Bach en zet zijn oeuvre in een nieuw daglicht. Als ik een periode veel moderne muziek heb gespeeld voelt het als een warm welkom om weer terug te keren naar de noten van Bach. Complex en nooit gekunsteld, ordelijk en altijd verrassend. Het perfecte huwelijk tussen melodie en harmonie.'

Vincent van Amsterdam

BEELDENE KUNST IN DE ST. JORISKERK

WILMA DROOGER, ANTOINETTE ELSINGA EN JAN VAN DER MEULEN

Drie kunstenaars werken en exposeren in de Joriskerk. In het schip en in het koor van de kerk is werk te zien van de Groningse Wilma Drooger en van twee Amersfoortse kunstenaars: Antoinette Elsinga en Jan van der Meulen.

Het grote thema van beeldend kunstenaar Jan van der Meulen is het landschap: de horizon waar lucht en land elkaar ontmoeten, elkaar raken en een compositie creëren. In zijn atelier klinkt altijd Bach, maar nooit als achtergrondmuziek. Vandaag grijpt Jan opnieuw de kans om zich te laten inspireren door Bachs muziek. U bent van harte welkom om te komen kijken en luisteren.

www.janvandermeulen.nl

Antoinette Elsinga heeft zich toegelegd op seleniet-kunst. In een toelichting schrijft ze onder andere: 'In de teksten van Bachs cantates is veelvuldig sprake van engelen. Ze symboliseren het 'hemelse', het 'bovenmenselijke', het 'religieuze' en het 'spirituele'. Mijn werk in het mineraal seleniet is begonnen met engelen. Deze zijn intuïtief gevormd. Zonder dat ik wist dat seleniet ook wel 'engelensteen' genoemd wordt. Een deel van mijn engelen zijn met vleugels gemaakt, geabstraheerd van vorm. Hierdoor hebben ze een serene, mystieke uitstraling. Mijn bijdragen kunnen zowel de engelen alsook de mensfiguren zijn. Ze mogen voor zich spreken, mensen raken en tot de verbeelding spreken. Zoals ook de muziek van J.S. Bach dat bij doet.'

www.selenietkunst.nl



#BACHDAG



Bloemen

Beeldend kunstenaar Wilma Drooger woont en werkt in Groningen. In 2010 is zij afgestudeerd aan Academie Minerva in Groningen. Haar werk is verbonden met de stappen die zij maakt in het dagelijks leven: loslaten en vastpakken, terug en vooruit kijken, kortom: richting zoeken. Haar uitgangspunt is: 'Een leven zonder herinneringen en idealen is een leven zonder hart'.

Momenteel werkt ze aan een bijzonder project: op de vloer liggen kleine papieren bloemen met daar overheen gestrooid, klein doorzichtig blad van glas.

Het ene bloempje is roze-rood en het andere grijs. Ooit lagen ze op een graf, buiten. De wind en regen deed ze van kleur veranderen. Nu liggen ze temidden van de muziek van Bach en lijken ze hun kleur te behouden.

www.wilmadrooger.nl

STICHTING
NATIONAAL
MUZIEKINSTRUMENTEN
FONDS.NL

NMF

EERSTE
LEVENSBEOEFTE
VOOR MUSICI...

EEN GOED INSTRUMENT

Een goed instrument is voor de ontwikkeling van een musicus geen luxe, maar een must. Het is eigenlijk net als de dagelijkse boodschappen. Pure noodzaak. Het NMF helpt meer dan 400 professionele musici en muziekstudenten om van hun beroep en studie een succes te maken. Door hoogwaardige muziekinstrumenten in bruikleen te geven.

WWW.MUZIEKINSTRUMENTENFONDS.NL

IBAN – NL58 ABNA 0555 028 666



#BACHDAG

COLOFON

De Bachdag Amersfoort wordt tweejaarlijks georganiseerd. Het is een vrijwilligersinitiatief van inwoners uit Amersfoort. Alle bestuursleden en medewerkers hebben belangeloos aan de organisatie meegewerkt.

Bestuur

Hans van Rossum, voorzitter
Koos van Noppen, secretaris
Jeroen Ammerdorffer, penningmeester
Bertine van Hoogevest-Barbier
Rien Donkersloot
Walrick Halewijn
Niek de Jong
Aart Veldhuizen

Kerngroep vrijwilligers

Rien Donkersloot
Hilly van der Hoeven
Wim van der Hoeven
Ivar van Loen, webmaster/grafisch ontwerper
Koos van Noppen, algehele coördinatie
Corine Rietveld
Susanne van der Sluijs
Monica van Vliet
Beppie de Vries

Comité van aanbeveling

Govert Jan Bach, programmamaker
Lucas Bolsius, burgemeester Amersfoort
Anna Enquist, auteur
Maarten 't Hart, auteur
Jan Jansen, organist
Paul Schnabel, oud-directeur SCP
Paul Witteman, tv-presentator

Redactie

Susanne van der Sluijs en
Koos van Noppen

Opmaak

Ivar van Loen

Druk

Torendruk, Nijkerk
Oplage 3500 ex.



WWW.ROBVANDOESELAAR.NL

EXPOSITIE BACH IN BEELD

Het logo van de Bachdag is gemaakt door de Haagse kunstenaar Rob van Doeselaar (inderdaad, broer van de bekende organist/pianist Leo van Doeselaar). De fascinerende weergave van het portret van JSB maakt deel uit van een serie, die tijdens de Bachdag wordt geëxposeerd.

Van Doeselaar maakte de reeks in 1985, voor een Bach-festival in Den Haag, waar zijn vader de gangmaker van was. 'De serie houtsneden is een zoektocht naar het ware gezicht van Bach. De weerbarstigheid van het hout en het sterke contrast tussen zwart en wit zijn heel toepasselijk voor het onderwerp. Door het gebrek aan grijstonen ontstaat er tegelijkertijd veel ruimte voor een eigen interpretatie.'

Bekijk de indrukwekkende reeks in de St. Joriskerk, onder het orgel. In beperkte oplage worden afdrukken te koop aangeboden. Zie daarvoor de informatie bij de expositie.

www.robvandoeselaar.nl

(ADVERTENTIE)

WIJ BOUWEN GRAAG MEE!



Bouw- en Aannemingsbedrijf
SCH  **NDERBEEK**
Amersfoort

SPONSOR BACHDAG AMERSFOORT